Meiner lieben Frau
gewidmet.

Fünf Lieder

für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

komponiert
von

THEODORE SPIERING.

OP. 1.

№ 1.	Der Schmied	The Blacksmith	M —.60.
№ 2.	Nicht sing'ich Lieder laut und hell	J lend unto my Songs no voice	„ —.60.
№ 3.	Vor deinem Fenster	Around thy window	„ —.60.
№ 4.	Über den Bergen	Over the mountain	„ —.60.
№ 5.	Sieghafte Lust	Triumphant joy	„ —.80.

№ 1-5 in einem Hefte M. 2,—.

English Version by WILLIAM L. HUBBARD.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung
(ROB. LIENAU.)
WIEN, CARL HASLINGER QDM. TOBIAS.

Der Schmied.

(Ludwig Uhland.)

The Blacksmith.

English version by
William L. Hubbard.

Th. Spiering, Op. 1 No. 1.

Lebhaft und frisch.

Gesang.
Voice.

PIANO.

Ich hör' mei - nen Schatz, den Ham - mer er schwin - get, das rau - schet, das klin - get, das dringt in die Wei - te wie Glok - ken - ge - läu - te durch Gas - sen und Platz.

My lo - ver is there, his ham - mer he's swin - ging, the an - vil is sin - ging its sound goes a - win - ging like joy - bells a - rin - ging through street and through square.

Copyright 1906 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.
(Rob. Lienau.) Berlin.

Am schwarzen Ka - min da sit - zet mein Lie - - - ber.
The forge fire burns dim, when lone he sits by it.

f *p* *ten.* *ten.* *espressivo* *poco rall.*

Doch geh' ich vor - ü - ber, die Bäl - ge dann sau - sen, die Flam - men auf - brau - sen und lo - - - - dern um ihn, um ihn.
But let me pass nigh it, the bel - lows go roa - ring, and flames are up - soa - ring and glow - - - - ing 'round him, 'round him.

tempo *poco rall.* *tempo* *p* *f* *cresc.* *lunga* *ff*